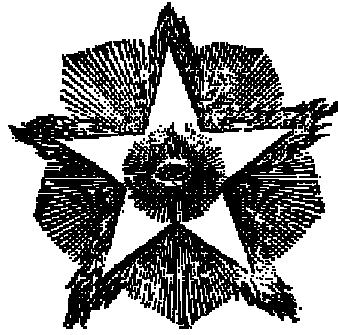


# L'ETOILE FLAMBOYANTE



## Catéchisme ou instruction pour le grade d' Adepté ou apprenti Philosophe sublime & inconnu.

- D. 1 Quelle est la première étude d'un Philosophe ?  
R. C'est la recherche des opérations de la nature.
- D. 2 Quel est le terme de la nature ?  
R. Dieu, comme il en est le principe.
- D. 3 D'où proviennent toutes les choses ?  
R. De la seule & unique nature.
- D. 4 En combien de régions la nature est elle divisée ?  
R. En quatre principales.
- D. 5 Quelles sont elles ?  
R. Le sec, l'humide, le chaud, le froid, qui sont les quatre qualités élémentaires, d'où toutes choses dérivent.
- D. 6 En quoi se change la nature ?  
R. En mâle & femelle.
- D. 7 A quoi est elle comparée ?  
R. Au mercure.
- D. 8 Quelle idée me donnerez vous de la nature ?  
R. Elle n'est point visible, quoiqu'elle agisse visiblement, car ce n'est qu'un esprit volatil, qui fait son office dans les corps, & qui est animé par l'esprit universel, que nous connaissons en maçonnerie vulgaire, sous le respectable emblème de *l'Etoile flamboyante*.
- D. 9 *Que représente-t-elle positivement ?*  
R. *Le souffle divin, le feu central & universel, qui vivifie tout ce qui existe.*
- D. 10 Quelles qualités doivent avoir les scrutateurs de la nature ?  
R. Ils doivent être tels que la nature elle-même, c'est à dire, vrais, simples, patients & constants ; ce sont les caractères essentiels, qui distinguent les bons Maçons, & lorsque l'on inspire déjà ces sentiments aux candidats dans les premières initiations, on les prépare d'avance à l'acquit des qualités nécessaires pour la classe philosophique.
- D. 11 Quelle attention doivent ils avoir ensuite ?  
R. Les Philosophes doivent considérer exactement si ce qu'ils se proposent est selon la nature, s'il est possible & faisable ; car s'ils veulent faire quelque chose comme la nature, ils doivent la suivre en tout point.
- D. 12 Quelle route faudrait-il tenir pour opérer quelque chose de plus excellent que la nature ne l'a fait ?  
R. On doit regarder en quoi & par quoi elle s'améliore ; & on trouvera que c'est toujours avec son semblable : par exemple, si l'on veut étendre la vertu intrinsèque de quelque métal plus outre que la nature, il faut alors saisir la nature métallique elle même, & savoir distinguer le mâle & la femelle en ladite nature.
- D. 13 Où contient elle ses semences ?  
R. Dans les quatre éléments.
- D. 14 Avec quoi le Philosophe peut-il produire quelque chose ?  
R. Avec le germe de ladite chose, qui en est l'élixir, ou la quintessence beaucoup meilleure, & plus utile à l'artiste que la nature même ; ainsi, d'abord que le Philosophe aura obtenu cette

- semence ou ce germe, la nature pour le seconder sera prête à faire son devoir.
- D. 15 Qu' est ce que le germe ou la semence de chaque chose ?
- R. C' est la plus accomplie & la plus parfaite décoction & digestion d la chose même, ou plutôt c' est le baume du soufre, qui est la même chose que l' humide radical dans les métaux.
- D. 16 Qui engendre cette semence ou ce germe ?
- R. Les quatre éléments, par la volonté de l' Etre suprême, & l' imagination de la nature.
- D. 17 Comment opèrent les quatre éléments ?
- R. Par un mouvement infatigable, & continu, chacun d' eux selon sa qualité, jetant leur semence au centre de la terre, où elle est recuite & digérée, ensuite repoussée au dehors par les lois du mouvement.
- D. 18 Qu' étendent les Philosophes par le centre de la terre ?
- R. Un certain lieu vide qu' ils conçoivent, & où rien ne peut reposer.
- D. 19 Où les quatre éléments jettent-ils & reposent-ils donc leurs qualités ou semences ?
- R. Dans l' excentre, ou la marge & circonférence du centre, qui, après qu' il en a pris une due portion, rejette le surplus au dehors, d' où se forment les excréments, les scories, les feux & même les pierres de la nature, de cette pierre brute, emblème du premier état maçonnique.
- D. 20 Expliquez moi cette doctrine par un exemple ?
- R. Soit donnée une table bien unie, & sur icelle, en son milieu, dûment assis & posé un vase quelconque, rempli d' eau ; que dans son contour on place ensuite plusieurs choses de diverses couleurs, entre autres qu' il y ait particulièrement du sel, en observant que chacune de ces choses soient bien divisées & mises séparément, puis après que l' on verse l' eau au milieu, on verra couler de çà & de là : ce petit ruisseau venant à rencontrer la couleur rouge, prendra la teinte rouge ; l' autre passant par le sel, contractera de la salaison ; car il est certain que l' eau r change point les lieux, mais la diversité des lieux change la nature de l' eau ; de même la semence, jetée par les quatre éléments au centre de la terre, contracte différentes modifications ; parce qu' elle passe par différents lieux, rameaux, canaux, ou conduits ; en sorte que chaque chose naît selon la diversité des lieux, & la semence de la chose parvenant à tel endroit, on rencontrerait la terre & l' eau pure, il en résultera une chose pure, ainsi du contraire.
- D. 21 Comment & en quelle façon les éléments engendrent-ils cette semence ?
- R. Pour bien comprendre cette doctrine, il faut noter que deux éléments sont graves & pesants, & les deux autres légers, deux secs & deux humides, toutefois l' un extrêmement sec l' autre extrêmement humide, & en outre sont masculin & féminin : or, chacun d' eux est très prompt à produire choses semblables à soi en sa sphère : ces quatre éléments ne reposent jamais, mais ils agissent continuellement l' un & l' autre, & chacun pousse de soi & par soi ce qu' il a de subtil ; ils ont leur rendez-vous général au centre, & dans ce centre même de l' *Archée*, ce serviteur de la nature, où venant à y mêler leurs semences, ils les agitent & les jettent ensuite au-dehors. On pourra voir ce procédé de la nature, & le connaître beaucoup plus distinctement dans les grades sublimes qui suivent celui-ci.
- D. 22 Quelle est la vraie & première matière des métaux ?
- R. La première matière proprement dite est de double essence, ou double par elle même ; néanmoins l' une sans le concours de l' autre ne crée point un métal ; la première & la principale est une humidité de l' air, mêlée avec un air chaud, en forme d' une eau grasse, adhérente chaque chose, pour pure ou impure qu' elle soit.
- D. 23 Comment les philosophes ont-ils nommé cette humidité ?
- R. Mercure.
- D. 24 Par qui est-il gouverné ?
- R. Par les rayons du Soleil & de la Lune.
- D. 25 Quelle est la seconde matière ?
- R. C' est la chaleur de la terre, c' est à dire, une chaleur sèche que les Philosophes appellent soufre.
- D. 26 Tout le corps de la matière se convertit-il en semence ?
- R. Non, mais seulement la huit centième partie qui repose au centre du même corps, ainsi que l' on peut voir dans l' exemple d' un grain de froment.
- D. 27 De quoi sert le corps de la matière relativement à la semence ?
- R. Pour la préserver de toute excessive chaleur, froidure, humidité ou sécheresse, & généralement toute intempérie nuisible, contre lesquelles la matière lui sert d' enveloppe .
- D. 28 L' artiste qui prétendrait réduire tout le corps de la matière en semence, en supposant qu' il p

- y réussir, y trouverait-il en effet quelque avantage ?
- R. Aucun, au contraire son travail alors deviendrait absolument inutile, parce que l' on ne peut rien faire de bien, sitôt que l' on s' écarte du procédé de la nature.
- D. 29 Que faut-il donc qu' il fasse ?
- R. Il faut qu' il dégage la matière de toutes ses impuretés : car il n' y a point de métal, si pur qu' soit, qu' il n' ait des impuretés, l' un toutefois plus ou moins que l' autre.
- D. 30 Comment figurons-nous dans la maçonnerie la nécessité absolue & préparatoire de cette dépuracion ou purification ?
- R. Lors de la première initiation du candidat au grade d'apprenti, quand on le dépouille de tous métaux & minéraux, & que d'une façon décente on lui ôte une partie de ses vêtements, ce qui est analogue aux superfluités, surfaces ou scories, dont il faut dépouiller la matière pour trouver la semence.
- D. 31 A quoi le Philosophe doit-il faire le plus d' attention ?
- R. Au point de la nature, & ce point, il ne doit pas le chercher dans les métaux vulgaires, parce qu' étant déjà sortis des mains de la formatrice, il n' est plus en eux.
- D. 32 Quelle en est la raison précise ?
- R. C' est parce que les métaux du vulgaire, principalement l' or, sont absolument morts, au lieu que les nôtres au contraire sont absolument vifs, & ont esprit.
- D. 33 Quelle est la vie des métaux ?
- R. Elle n' est autre chose que le feu, lorsqu' ils sont encore couchés dans leurs mines.
- D. 34 Quelle est leur mort ?
- R. Leur mort & leur vie sont un même principe, puisqu' ils meurent également par le feu, mais un feu de fusion.
- D. 35 De quelle façon les métaux sont-ils engendrés dans les entrailles de la terre ?
- R. Après que les quatre éléments ont produit leur force ou leur vertu dans le centre de la terre, & qu' ils y ont déposé leur semence ; l'archée de la nature, en les distillant, les sublime à la superficie par la chaleur & l' action d' un mouvement perpétuel.
- D. 36 Le vent, en se distillant par les pores de la terre, en quoi se résout-il ?
- R. Il se résout en eau de laquelle naissent toutes choses, & ce n' est plus alors qu' une vapeur humide, de laquelle vapeur se forme ensuite le principe principié de chaque chose, & qui sert de première matière aux Philosophes.
- D. 37 Quel est donc ce principe principié, servant de première matière aux enfants de la science dans l' œuvre philosophique ?
- R. Ce sera cette même matière, laquelle aussitôt qu' elle est conçue, ne peut absolument plus changer de forme.
- D. 38 Saturne, Jupiter, Vénus, le Soleil, la Lune, &c. ont-ils chacun des semences différentes ?
- R. Ils ont tous une même semence ; mais le lieu de leur naissance a été la cause de cette différence, encore bien que la nature ait bien plutôt achevé son œuvre en la procréation de l' argent qu' en celle de l' or, ainsi des autres.
- D. 39 Comment se forme l' or dans les entrailles de la terre ?
- R. Quand cette vapeur que nous avons dit, est sublimée au centre de la terre, & qu' elle passe par des lieux chauds & purs, & où une certaine graisse de soufre adhère aux parois, alors cette vapeur que les Philosophes ont appelé leur mercure, s' accommode & se joint à cette graisse qu' elle sublime après avec soi ; & de ce mélange résulte une certaine onctuosité, qui laissant ce nom de vapeur, prend alors celui de graisse, & venant puis après à se sublimer en d' autres lieux, qui ont été nettoyés par la vapeur précédente, & auxquels la terre est plus subtile, pure & humide, elle remplit les pores de la terre, se joint à elle, & c' est alors ce qui produit l' or.
- D. 40 Comment s' engendre Saturne.
- R. Quand cette onctuosité ou graisse parvient à des lieux totalement impurs & froids.
- D. 41 Comment cette définition se trouve-t-elle au noviciat ?
- R. Par l'explication du mot Profane qui supplée au nom de Saturne, mais que nous appliquons effectivement à tout ce qui réside en un lieu impur & froid, ce qui est marqué par l'allégorie du monde, du siècle & de ses imperfections.
- D. 42 Comment désignons-nous l' œuvre & l' or ?
- R. Par l'image d'un chef-d'œuvre d'architecture, dont au détail nous peignons la magnificence toute éclatante d'or & de métaux précieux.
- D. 43 Comment s' engendre Vénus ?

- R. Elle s' engendre alors que la terre est pure, mais mêlée de soufre impur.
- D. 44 Quel pouvoir a cette vapeur au centre de la terre ?
- R. De subtiliser toujours par son continuel progrès, tout ce qui est cru & impur, attirant successivement avec soi ce qui est pur.
- D. 45 Quelle est la semence de la première matière de toutes choses ?
- R. La première matière des choses, c' est-à-dire, la matière des principes principians, naît par la nature sans le secours d' aucune semence, c' est-à-dire, que la nature reçoit la matière des éléments, de laquelle elle engendre ensuite la semence.
- D. 46 Quelle est donc absolument parlant la semence des choses ?
- R. La semence en un corps n' est autre qu' un air congelé, ou une vapeur humide, laquelle, si elle n' est résolue par une vapeur chaude, devient tout à fait inutile.
- D. 47 Comment la génération de la semence se renferme-t-elle dans le règne métallique ?
- R. Par l' artifice de l' *archétype* les quatre éléments en la première génération de la nature, distillent au centre de la terre une vapeur d' eau pondéreuse, qui est la semence des métaux, & s' appelle mercure, non à cause de son essence, mais à cause de sa fluidité & facile adhérence à chaque chose..
- D. 48 Pourquoi cette vapeur est-elle comparée au Soufre ?
- R. A cause de sa chaleur interne.
- D. 49 Que devient la semence après la congélation ?
- R. Elle devient l' humide radical de la matière.
- D. 50 De quel mercure doit-on entendre que les métaux sont composés ?
- R. Cela s' entend absolument du mercure des Philosophes, & aucunement du mercure commun ou vulgaire, qui ne peut être une semence, ayant lui-même en soi la semence comme les autres métaux.
- D. 51 Que faut-il donc prendre précisément pour le sujet de notre matière ?
- R. On doit prendre la semence seule ou grain fixe, & non pas le corps entier, qui est distingué en mâle vif, c' est-à-dire, soufre ; & femelle vive, c' est-à-dire, mercure.
- D. 52 Quelle opération faut-il faire ensuite ?
- R. On doit les conjoindre ensemble, afin qu' ils puissent former un germe, d' où ensuite ils arrivent à procréer un fruit de leur nature.
- D. 53 Qu' entend-on de faire l' artiste dans cette opération ?
- R. L' artiste n' entend faire autre chose, sinon de séparer ce qui est subtil de ce qui est épais.
- D. 54 A quoi se réduit conséquemment toute la combinaison philosophique ?
- R. Elle se réduit à faire d' un deux & de deux un, & rien de plus.
- D. 55 *Y a-t-il dans la maçonnerie quelque analogie qui indique cette opération ?*
- R. *Elle est suffisamment sensible à tout esprit qui voudra réfléchir, en s' arrêtant au nombre mystérieux de trois, sur lequel roule essentiellement toute la science maçonnique.*
- D. 56 Où se trouve la semence & la vie des métaux & minéraux.
- R. La semence des minéraux est proprement l' eau qui se trouve au centre & au cœur du minéral.
- D. 57 Comment la nature opère-t-elle par le secours de l' art ?
- R. Toute semence, quelle qu' elle soit, est de nulle valeur, si par l' art ou par la nature elle n' est mise en une matrice convenable, où elle reçoit sa vie en faisant pourrir le germe, & causant la congélation du point pur ou grain fixe.
- D. 58 Comment la semence est-elle ensuite nourrie & conservée ?
- R. Par la chaleur de son corps.
- D. 59 Que fait donc l' artiste dans le règne minéral ?
- R. Il achève ce que la nature ne peut finir, à cause de la crudité de l' air, qui par sa violence a rempli les pores de chaque corps, non dans les entrailles de la terre, mais dans sa superficie.
- D. 60 Quelle correspondance ont les métaux entre eux ?
- R. Pour bien entendre cette correspondance, il faut considérer la position des planètes, & faire attention que Saturne est le plus haut de tous, auquel succède Jupiter, puis Mars, le Soleil, Vénus, Mercure, & enfin la Lune. Il faut observer que les vertus des planètes ne montent pas, mais qu' elles descendent, & l' expérience nous apprend que Mars se convertit facilement en Vénus, & non pas Vénus en Mars, comme étant plus basse d' une sphère : ainsi Jupiter se transmue aisément en Mercure ; parce que Jupiter est plus haut que Mercure, celui-là est le second après le firmament, celui-ci est le second au-dessus de la Terre, & Saturne le plus haut ;

la Lune la plus basse : le Soleil se mêle avec tous, mais il n' est jamais amélioré par les inférieurs. On voit clairement qu' il y a une grande correspondance entre Saturne & la Lune, au milieu desquels est le Soleil ; mais à tous ces changements, le Philosophe doit tâcher d' administrer du Soleil.

- D. 61 Quand les Philosophes parlent de l' or ou de l' argent, d' où ils extraient leur matière, entendent-ils parler de l' or ou de l' argent vulgaires ?
- R. Non : parce que l' or & l' argent vulgaires sont morts, tandis que ceux des Philosophes sont pleins de vie.
- D. 62 Quel est l' objet de la recherche des Maçons ?
- R. C' est la connaissance de l' art de perfectionner ce que la nature a laissé imparfait dans le genre humain & d' arriver au trésor de la vraie morale.
- D. 63 Quel est l' objet de la recherche des Philosophes ?
- R. C' est la connaissance de l' art de perfectionner ce que la nature a laissé imparfait dans le genre minéral, & d' arriver au trésor de la pierre philosophale.
- D. 64 Qu' est-ce que cette pierre ?
- R. La pierre philosophale n' est autre chose que l' humide radical des éléments, parfaitement purifiés & amenés à une souveraine fixité, ce qui fait qu' elle opère de si grandes choses pour la santé, la vie, résidant uniquement dans l' humide radical.
- D. 65 En quoi consiste le secret de faire cet admirable œuvre ?
- R. Ce secret consiste à savoir tirer de puissance en acte le chaud inné, ou le feu de nature renfermé dans le centre de l' humide radical.
- D. 66 Quelles sont les précautions qu' il faut prendre pour ne pas manquer l' œuvre ?
- R. Il faut avoir grand soin d' ôter les excréments à la matière, & ne songer qu' à avoir le noyau, c' est-à-dire le centre qui renferme toute la vertu du mixte.
- D. 67 Pourquoi cette médecine guérit-elle toutes sortes de maux ?
- R. Cette médecine a la vertu de guérir toutes sortes de maux, non pas à raison de ses différentes qualités, mais en tant seulement qu' elle fortifie puissamment la chaleur naturelle, laquelle elle excite doucement, au lieu que les autres remèdes l' irritent par un mouvement trop violent.
- D. 68 Comment me prouvez-vous la vérité de l' art à l' égard de la teinture ?
- R. Cette vérité est fondée premièrement sur ce que la poudre physique étant faite de la même matière, dont sont formés les métaux, à savoir, l' argent vif ; elle a la faculté de se mêler avec eux dans la fusion, une nature embrassant aisément une autre nature, qui lui est semblable ; secondement, sur ce que les métaux imparfaits n' étant tels, que parce que leur argent vif est cru, la poudre physique, qui est un argent vif mûr & cuit, & proprement un pur feu, leur peut aisément communiquer la maturité, & les transmuier en sa nature, après avoir fait attraction de leur humide cru ; c' est-à-dire, de leur argent vif, qui est la seule substance qui se transmue, le reste n' étant que des scories & des excréments, qui sont rejetés dans la projection.
- D. 69 Quelle route doit suivre le Philosophe pour parvenir à la connaissance & à l' exécution de l' œuvre physique ?
- R. La même route que le grand Architecte de l' univers employa à la création du monde, en observant comment le chaos fut débrouillé.
- D. 70 Quelle était la matière du chaos ?
- R. Ce ne pouvait être autre chose qu' une vapeur humide, parce qu' il n' y a que l' eau entre substances créées, qui se terminent par un terme étranger, & qui soit un véritable sujet pour recevoir les formes.
- D. 71 Donnez-moi un exemple de ce que vous venez de dire ?
- R. Cet exemple peut se prendre des productions particulières des mixtes, dont les semences commencent toujours par se résoudre en une certaine humeur, qui est le chaos particulier, duquel ensuite se tire comme par irradiation toute la forme de la plante. D' ailleurs, il faut observer que l' écriture ne fait mention en aucun endroit, que de l' eau pour sujet matériel, sur lequel l' esprit de Dieu était porté, & la lumière pour forme universelle.
- D. 72 Quel avantage le Philosophe peut-il tirer de cette réflexion, & que doit-il particulièrement remarquer dans la manière dont l' Etre suprême créa le monde ?
- R. D' abord, il observera la matière dont le monde a été créé, il verra que de cette masse confuse, le souverain Artiste commença par faire l' extraction de la lumière, qui dans le même instant dissipa les ténèbres qui couvraient la surface de la terre, pour servir de forme universelle à la

matière. Il concevra ensuite facilement que dans la génération de tous les mixtes, il se fait une espèce d' irradiation, & une séparation de la lumière d' avec les ténèbres, en quoi la nature est perpétuellement imitatrice de son créateur. Le Philosophe comprendra pareillement comme par l' action de cette lumière se fit l' étendue, ou autrement le firmament séparateur des eaux d' avec les eaux le ciel fut ensuite orné de corps lumineux ; mais les choses supérieures étant trop éloignées des inférieures, il fut besoin de créer la lune, comme flambeau intermédiaire entre le haut & le bas, laquelle après avoir reçu les influences célestes, les communique à la terre ; le Créateur rassemblant ensuite les eaux, fit apparaître le sec.

- D. 73 Combien y a-t-il de Cieux ?  
R. Il n' y en a proprement qu' un ; à savoir, le firmament séparateur des eaux d' avec les eaux ; cependant, on en admet trois. Le premier, qui est depuis le dessus des nues, où les eaux raréfiées s' arrêtent, & retombent jusqu' aux étoiles fixes, & dans cet espace sont les planètes & les étoiles errantes. Le second, qui est le lieu même des étoiles fixes. Le troisième, qui est le lieu des eaux surcélestes.
- D. 74 Pourquoi la raréfaction des eaux se termine-t-elle au premier ciel ; & ne monte-t-elle pas au-delà ?  
R. Parce que la nature des choses raréfiées est de s' élever toujours en haut, & parce que Dieu, dans ses lois éternelles, a assigné à chaque chose sa propre sphère.
- D. 75 Pourquoi chaque corps céleste tourne-t-il invariablement comme autour d' un axe sans décliner ?  
R. Cela ne vient que du premier mouvement qui lui a été imprimé, de même qu' une masse pesante mise en balan, & attachée à un simple fil, tournerait toujours également, si le mouvement était toujours égal.
- D. 76 Pourquoi les eaux supérieures ne mouillent-elles point ?  
R. A cause de leur extrême raréfaction ; c' est ainsi qu' un savant chimiste peut tirer plus d' avantage de la science de la raréfaction, que de toute autre.
- D. 77 De quelle matière est composé le firmament, ou l' étendue ?  
R. Le firmament est proprement l' air, dont la nature est beaucoup plus convenable à la lumière que l' eau.
- D. 78 Après avoir séparé les eaux du sec & de la terre, que fit le Créateur pour donner lieu aux générations ?  
R. Il créa une lumière particulière destinée à cet office, laquelle il plaça dans le feu central, & tempéra ce feu par l' humidité de l' eau & la froideur de la terre, afin de réprimer son action, que sa chaleur fût plus convenable au dessein de son auteur.
- D. 79 Quelle est l' action de ce feu central ?  
R. Il agit continuellement sur la matière humide qui lui est la plus voisine, dont il fait élever une vapeur, qui est le mercure de la nature, & de la première matière des trois règnes.
- D. 80 Comment se forme ensuite le soufre de la nature ?  
R. Par la double action ou plutôt réaction de ce feu central, sur la vapeur mercurielle.
- D. 81 Comment se fait le sel marin ?  
R. Il se forme par l' action de ce même feu sur l' humidité aqueuse ; lorsque l' humidité aérienne qui y est renfermée, vient à s' exhiler.
- D. 82 Que doit faire un Philosophe vraiment sage, lorsqu' une fois il a bien compris le fondement & l' ordre qu' observa le grand Architecte de l' univers, pour la construction de tout ce qui existe dans la nature .  
R. Il doit être, autant qu' il se peut, un copiste fidèle de son Créateur ; dans son œuvre physique, il doit faire son chaos tel qu' il fût effectivement ; séparer la lumière des ténèbres ; former son firmament séparateur des eaux d' avec les eaux, & accomplir enfin parfaitement en suivant la marche indiquée, tout l' ouvrage de la création.
- D. 83 Avec quoi fait-on cette grande & sublime opération ?  
R. Avec un seul corpuscule ou petit corps, qui ne contient, pour ainsi dire, que *fèces*, saletés, abominations, duquel on extrait une certaine humidité ténébreuse & mercurielle, qui comprend en soi tout ce qui est nécessaire au Philosophe, parce qu' il ne cherche en effet que le vrai mercure.
- D. 84 De quel mercure doit-il donc se servir pour l' œuvre ?  
R. D' un mercure qui ne se trouve point tel sur la terre, mais qui est extrait des corps, & nullement

- du mercure vulgaire, comme il a été dit.
- D. 85 Pourquoi ce dernier n' est-il pas le plus propre à notre œuvre ?
- R. Parce que le sage artiste doit faire attention que le mercure vulgaire ne contient pas en soi la quantité suffisante de soufre, & que par conséquent il doit travailler sur un corps créé par la nature, dans lequel elle-même aura joint ensemble le soufre & le mercure, lesquels l' artiste doit séparer.
- D. 86 Que doit-il faire ensuite ?
- R. Les purifier & les rejoindre derechef.
- D. 87 Comment appelez-vous ce corps-là ?
- R. *Pierre brute, ou chaos, ou illiaste, ou hylé.*
- D. 88 *Est-ce la même pierre brute dont le symbole caractérise nos premiers grades ?*
- R. *Oui, c' est la même que les Maçons travaillent à dégrossir, & dont ils cherchent à ôter les superfluités ; cette pierre brute est, pour ainsi dire, une portion de ce premier chaos, ou masse confuse connue, mais méprisée d' un chacun.*
- D. 89 Puisque vous me dites que le mercure est la seule chose que le Philosophe doit connaître, pour ne s' y pas méprendre, donnez-m' en une description circonstanciée.
- R. Notre mercure, eu égard à sa nature, est double, fixe & Volatil ; eu égard à son mouvement, il est double aussi, puisqu' il a un mouvement d' ascension, & un de descension : par celui de descension, c' est l' influence des plantes, par laquelle il réveille le feu de la nature assoupi, c' est son premier office avant sa congélation : par le mouvement d' ascension, il s' élève pour purifier, & comme c' est après sa congélation, il est considéré alors comme l' humide radical de choses, lequel sous des viles scories ne laisse pas de conserver la noblesse de sa première origine.
- D. 90 Combien compte-t-on d' humide dans chaque composé ?
- R. Il y en a trois :
- 1°. *l' élémentaire* qui n' est proprement que le vase des autres éléments
- 2°. *la radicale*, qui est proprement l' huile, ou le baume dans lequel réside toute la vertu du sujet ;
- 3°. *l' alimentaire* c' est le véritable dissolvant de la nature, extant le feu interne, assoupi, causant par son humidité la corruption & la noirceur, & entretenant, & alimentant le sujet.
- D. 91 Combien les Philosophes ont-ils de sortes de mercure ?
- R. Le mercure des Philosophes se peut considérer sous quatre égards :
- Au premier, on l' appelle *le mercure des corps*, c' est précisément la semence cachée.
- Au second, *le mercure de la nature* ; c' est le bain ou le vase des Philosophes, autrement dit l' humide radical.
- Au troisième, *le mercure des Philosophes*, parce qu' il se trouve dans leur boutique & dans leur mine ; c' est la sphère de Saturne ; c' est leur Diane ; c' est le vrai sel des métaux, après lequel lorsqu' on l' a acquis, commence seulement le véritable œuvre philosophique.
- Au quatrième égard, on l' appelle *le mercure commun*, non pas celui du vulgaire, mais celui qui est proprement le véritable air des Philosophes, la véritable moyenne substance de l' eau, le vrai feu secret & caché, nommé *le feu commun*, à cause qu' il est commun à toutes les mines qu' en lui consiste la substance des métaux, & que c' est de lui qu' ils tirent leur quantité qualité.
- D. 92 Pourquoi les Maçons ont-ils les nombres impairs, & nommément le septénaire en vénération ?
- R. Parce que la nature, qui se plaît dans ses propres nombres, est satisfaite du nombre mystérieux de *sept*, surtout dans les choses subalternes, ou qui dépendent du globe lunaire ; la lune nous faisant voir sensiblement un nombre infini d' altérations & de vicissitudes dans ce nombre septénaire.
- D. 93 Combien d' opérations y a-t-il dans votre œuvre ?
- R. Il n' y en a qu' une seule, qui se réduit à la sublimation, qui n' est autre chose, selon *Geber*, que l' élévation de la chose sèche, par le moyen du feu, avec adhérence à son propre vase.
- D. 94 Quelle précaution doit-on prendre en lisant les Philosophes hermétiques ?
- R. Il faut surtout avoir grand soin de ne pas prendre ce qu' ils disent à ce sujet au pied de la lettre & suivant le son des mots : *car la lettre tue, & l' esprit vivifie.*
- D. 95 Quel livre doit-on lire pour parvenir à la connaissance de notre science ?
- R. Entre les anciens, il faut lire particulièrement tous les ouvrages d' Hermès, ensuite un certain

livre, intitulé : *le Passage de la mer Rouge*, & un autre appelé *l' abord de la Terre promise* Parmi les anciens, il faut lire surtout Paracelse, & entre autres son *Sentier Chymique* ou *Manuel de Paracelse*, qui contient tous les mystères de la physique démonstrative & de la plus secrète cabale. Ce livre manuscrit, précieux & original, ne se trouve que dans la bibliothèque du Vatican ; mais Sendivogius a eu le bonheur d' en tirer une copie, qui a servi à éclairer quelqu' un des sages de notre ordre .

2°. Il faut lire *Raymond Lulle*, & surtout son *Vade mecum*, son dialogue appelé, *Lignum Vitoe*, son testament & son codicille ; mais on sera en garde contre ces deux derniers ouvrages, parce qu'ainsi que ceux de *Geber*, ils sont remplis de fausses recettes, de fictions inutiles, & d'erreurs sans nombres, ainsi que les ouvrages d' *Arnauld de Villeneuve* leur but en cela, ayant été, suivant toute apparence, de déguiser davantage la vérité aux ignorants.

3° *Le Turba Philosophorum*, qui n' est qu' un ramas d' anciens auteurs, contient une partie assez bonne, quoiqu' il y ait beaucoup de choses sans valeur.

4° Entre les auteurs du moyen-âge, on doit estimer *Zacharie, Trevisan, Roger Bacon*, & un certain anonyme, dont le livre a pour titre *des Philosophes*. Parmi les auteurs modernes, on doit faire cas de *Jean Fabre*, François de nation, & de *Despagnet*, ou l' auteur de *laPhysique restituée*, quoiqu' à dire vrai,il ait mêlé dans son livre quelques faux préceptes, & des sentiments erronés.

- D. 96 Quand un Philosophe peut-il risquer d' entreprendre l' œuvre ?
- R. Lorsqu' il saura par théorie tirer d' un corps dissout par le moyen d' un esprit crud, un esprit digeste, lequel il faudra derechef rejoindre à l' huile vitale.
- D. 97 Expliquez-moi cette théorie plus clairement ?
- R. Pour rendre la chose plus sensible, en voici le procédé : ce sera lorsque le Philosophe saura, par le moyen d' un menstrue végétale uni au minéral,dissoudre un troisième menstrue essentiel, avec lesquels réunis il faut laver la terre, & l' exalter ensuite en quintessence céleste pour en composer leur foudre sulfureux, lequel, dans un instant, pénètre les corps, & détruit leurs excréments.
- D. 98 Comment donnons-nous dans nos éléments maçonniques, les rudiments de cette quintessence céleste ?
- R. Par le symbole de l' Etoile flamboyante, que nous disons feu central & vivificateur.
- D. 99 Ceux qui prétendent se servir d' or vulgaire pour la semence, & du mercure vulgaire pour le dissolvant, ou pour la terre, dans laquelle il doit être semé, ont-ils une parfaite connaissance de la nature ?
- R. Non vraiment, parce que ni l' un ni l' autre n' ont en eux l' agent extérieor, pour en avoir été dépouillé par la décoction, & le mercure pour n' en avoir jamais eu.
- D. 100 En cherchant cette semence aurifique ailleurs que dans l' or même, ne risque-t-on pas de produire une espèce de monstre, puisqu' il paraît que l' on s' écarte de la nature ?
- R. Il est sans aucun doute, que dans l' or est contenue la semence aurifique, & même plus parfaitement qu' en aucun autre corps : mais cela ne nous oblige pas à nous servir de l' or vulgaire, car cette semence se trouve pareillement en chacun des autres métaux ; & ce n' est autre chose, que ce grain fixe, que la nature a introduit en la première congélation du mercure, tous les métaux ayant une même origine, & une matière commune, ainsi que le connaîtront parfaitement au grade suivant ceux qui se rendront dignes de le recevoir par leur application & une étude assidue.
- D. 101 Que s' ensuit-il de cette doctrine ?
- R. Elle nous enseigne que, quoique la semence soit plus parfaite dans l' or, toutefois elle se peut extraire bien plus aisément d' un autre corps que de l' or même la raison en est que les autres corps sont bien plus ouverts, c' est-à-dire, moins digérés & leur humidité moins terminée.
- D. 102 Donnez-moi un exemple pris dans la nature ?
- R. L' or vulgaire ressemble à un fruit lequel parvenu à une parfaite maturité a été séparé de l' arbre : & quoiqu' il y ait en lui une semence très parfaite & très digeste, néanmoins si quelqu' un, pour le multiplier, le mettait en terre, il faudrait beaucoup de temps, de peine, de soins, pour le conduire jusqu' à la végétation mais si au lieu de cela, on prenait une greffe ou une racine du même arbre, & qu' on la mit en terre, on la verrait en peu de temps, & sans peine, végéter & rapporter beaucoup de fruits.
- D. 103 Est-il nécessaire à un amateur de cette science de connaître la formation des métaux dans les



- entrailles de la terre, pour parvenir à former son œuvre ?
- R. Cette connaissance est tellement nécessaire, que si avant toute autre étude, on ne s'y appliquait pas, & l'on ne cherchait pas à imiter la nature en tout point, jamais on ne pourrai arriver à rien faire de bon.
- D. 104 Comment la nature forme-t-elle donc les métaux dans les entrailles de la terre, & de quoi les compose-t-elle ?
- R. La nature les compose tous de soufre & de mercure, & les forme par leur double vapeur.
- D. 105 Qu'entendez-vous par cette double vapeur, & comment par cette double vapeur les métaux peuvent-ils être formés ?
- R. Pour bien entendre cette réponse, il faut savoir d'abord que la vapeur mercurielle unie à la vapeur sulfureuse, en un lieu caverneux où se trouve une eau salée qui leur sert de matrice ; il se forme *premièrement* le vitriol de nature : *secondement*, de ce vitriol de nature, par la commotion des éléments, s'élève une nouvelle vapeur, qui n'est ni mercurielle, ni sulfureuse mais qui tient des deux natures, laquelle arrivant en des lieux où adhère la graisse du soufre, s'unit avec elle, & de leur union se forme une substance glutineuse, ou masse informe, sur laquelle la vapeur répandue en ces lieux caverneux, agissant par le moyen du soufre qu'elle contient en elle, il en résulte des métaux parfaits, si le lieu & la vapeur sont purs ; & imparfaits, si au contraire le lieu & la vapeur sont impurs ; ils sont dits imparfaits, ou non parfaits, pour n'avoir pas reçu leur entière perfection par la coction.
- D. 106 Que contient en soi cette vapeur ?
- R. Elle contient un esprit de lumière & de feu de la nature des corps célestes, lequel doit être proprement considéré comme la forme de l'univers.
- D. 107 Que représente cette vapeur ?
- R. Cette vapeur ainsi imprégnée de l'esprit universel, qui n'est autre que la véritable Etoile flamboyante, représente assez bien le premier chaos, dans lequel se trouvait renfermé tout ce qui était nécessaire à la création, c'est à dire, la matière & la forme universelle.
- D. 108 Ne peut-on pas non plus employer l'argent vif vulgaire dans ce procédé ?
- R. Non, parce que, comme il a déjà été dit, l'argent vif vulgaire n'a pas avec lui l'agent externe.
- D. 109 Comment cela est-il désigné en Maçonnerie ?
- R. Par le mot de vulgaire ou profane ; en nommant tel tout sujet qui n'est pas propre à l'œuvre maçonnique. C'est dans ce sens qu'il convient d'entendre le couplet : Vous qui du vulgaire stupide, & Il est appelé stupide, parce qu'il n'a pas vie en soi.
- D. 110 D'où provient que l'argent vif vulgaire n'a pas avec lui son argent externe ?
- R. De ce que lors de l'élévation de la double vapeur, la commotion est si grande & si subtile qu'elle fait évaporer l'esprit ou l'agent, à peu près comme il arrive dans la fusion des métaux de sorte que la seule partie mercurielle reste privée de son mâle ou agent sulfureux, ce qui fait qu'elle ne peut jamais être transmuée en or par la nature.
- D. 111 Combien de sortes d'or distinguent les Philosophes ?
- R. Trois sortes : l'or astral, l'or élémentaire, & l'or vulgaire.
- D. 112 Qu'est-ce que l'or astral ?
- R. L'or astral son centre dans le Soleil, qui le communique par ses rayons, en même temps que sa lumière, à tous les êtres qui lui sont inférieurs : c'est une substance ignée, & qui reçoit une continuelle émanation des corpuscules solaires qui pénètrent tout ce qui est sensitif, végétatif & minéral.
- D. 113 Est-ce dans ce sens qu'il faut considérer le Soleil peint au tableau des premiers grades de l'ordre ?
- R. Sans difficulté : toutes les autres interprétations sont des voiles pour déguiser au candidat les vérités philosophiques qu'il ne doit point apercevoir du premier coup d'œil, & sur lesquelles il faut que son esprit & ses méditations s'exercent.
- D. 114 Qu'entendez-vous par or élémentaire ?
- R. C'est la plus pure & la plus fixe portion des éléments & de toutes les substances qui en sont composées ; de sorte que tous les êtres sublunaires des trois genres contiennent dans leur centre un précieux grain de cet or élémentaire.
- D. 115 Comment est-il figuré chez nos Frères les Maçons ?
- R. Ainsi que le soleil au tableau indique l'or astral, la lune signifie son règne sur tous les corps sublunaires qui lui sont subjacents, contenant en leur centre le grain fixe de l'or élémentaire.
- D. 116 Expliquez-moi l'or vulgaire ?

- R. C' est le plus beau métal que nous voyons, & que la nature puisse produire, aussi parfait en son qu' inaltérable.
- D. 117 Où trouve-t-on sa désignation aux symboles de l' Art royal ?
- R. Dans les trois médailles, &c. le triangle, le compas & tous autres bijoux ou instruments représentatifs, comme d'or pur.
- D. 118 De quelle espèce d' or est la pierre des Philosophes ?
- R. Elle est de la seconde espèce, comme étant la plus pure portion de tous les éléments métalliques après sa purification, & alors il est appelé or vif philosophique.
- D. 119 Que signifie le nombre quatre adopté dans le grand écosisme de Saint-André d' Ecosse, le complément des progressions maçonniques ?
- R. Outre le parfait équilibre, & la parfaite égalité des quatre éléments dans la pierre physique, il signifie quatre choses qu' il faut faire nécessairement pour l' accomplissement de l' œuvre, qui sont, compositio altération, mixtion & union, lesquelles une fois faites dans les règles de l' art, donneront le fils légitime du soleil, & produiront le phénix toujours renaissant de ses cendres.
- D. 120 Qu' est-ce que c' est proprement que l' or vif des Philosophes ?
- R. Ce n' est autre chose que le feu du mercure, ou cette vertu ignée, renfermée dans l' humidité radical, à qui il a déjà communiqué la fixité & la nature du soufre, d' où il est émané : le soufre des Philosophes ne laissant pas aussi d' être appelé mercure, à cause que toute sa substance est mercurielle.
- D. 121 Quel autre nom les Philosophes donnent-ils à leur or vif ?
- R. Ils l' appellent aussi leur soufre vif, ou leur vrai feu, & il se trouve renfermé en tout corps, & nul corps ne peut subsister sans lui.
- D. 122 Où faut-il chercher notre or vif, ou notre soufre vif, & notre vrai feu ?
- R. Dans la maison du mercure.
- D. 123 De quoi ce feu vit-il ?
- R. De l' air.
- D. 124 Donnez-moi une comparaison du pouvoir de ce feu ?
- R. Pour exprimer cette attraction du feu interne, on ne peut pas donner une meilleure comparaison que celle de la foudre, qui n' est d' abord qu' une exhalaison sèche & creuse, unie à une vapeur humide, mais qui à force de s' exalter, venant à prendre la nature ignée, agit sur l' humide qui lui est inhérent, qu' elle attire à soi, & transmue en sa nature, après quoi elle précipite avec rapidité vers la terre, où elle est attirée par une nature fixe semblable à la sienne.
- D. 125 Que doit faire le Philosophe après qu' il aura extrait son mercure ?
- R. Il doit l' amener ou réduire de puissance en acte.
- D. 126 La nature ne peut-elle pas le faire d' elle-même ?
- R. Non, parce qu' après une première sublimation elle s' arrête ; & de la matière ainsi disposée s' engendrent les métaux.
- D. 127 Qu' entendent les Philosophes par leur or & par leur argent ?
- R. Les Philosophes donnent le nom d' or à leur soufre, & celui d' argent à leur mercure.
- D. 128 D' où les tirent-ils ?
- R. Je vous ai déjà dit qu' ils les tirent d' un corps homogène où ils se trouvent avec abondance, d' où ils les savent extraire l' un & l' autre, par un moyen admirable, & tout à fait philosophique.
- D. 129 Dès que cette opération sera dûment faite, que doit-on faire ensuite ?
- R. On doit faire son amalgame philosophique avec une très grande industrie, lequel pourtant ne se peut exécuter qu' après la sublimation du mercure, & sa due préparation.
- D. 130 Dans quel temps unissez-vous votre matière avec l' or vif ?
- R. Ce n' est que dans le temps qu' on l' amalgame, c'est-à-dire, par le moyen de cette amalgame, on introduit en lui le soufre, pour ne faire ensemble qu' une seule substance, & par l' addition de ce soufre, l' ouvrage est abrégé, & la teinture augmentée.
- D. 131 Que contient le centre de l' humidité radical ?
- R. Il contient & cache le soufre, qui est couvert d' une écorce dure.
- D. 132 Que faut-il faire pour l' appliquer au grand œuvre ?
- R. Il faut le tirer de ses prisons avec beaucoup d' art, & par la voie de la putréfaction.
- D. 133 La nature a-t-elle dans les mines un menstrue convenable, propre à dissoudre, & à délivrer ce soufre ?

- R. Non, à cause qu' il n' a pas un mouvement local ; car si elle pouvait derechef dissoudre putréfier & purifier le corps métallique, elle nous donnerait elle-même la pierre physique, c' est-à-dire, un soufre exalté & multiplié en vertu.
- D. 134 Comment m' expliqueriez-vous, par un exemple, cette doctrine ?
- R. C' est encore par la comparaison d' un fruit ou d' un grain, qui est derechef mis dans une terre convenable pour y pourrir, & ensuite pour multiplier ; or, le Philosophe qui connaît le bon grain, le tire de son centre, le jette dans la terre qui lui est propre, après l' avoir bien fumée & préparée, & là il se subtilise tellement, que sa vertu prolifique s' étend & se multiplie à l' infini.
- D. 135 En quoi consiste donc tout le secret pour la semence ?
- R. A bien connaître la terre qui lui est propre.
- D. 136 Qu' entendez-vous par la semence dans l' œuvre des Philosophes ?
- R. J' entends le chaud inné, ou l' esprit spécifique renfermé dans l' humide radical, ou la moyere substance de l' argent vif, qui est proprement le sperme des métaux, lequel renferme en soi sa semence.
- D. 137 Comment délivrez-vous le soufre de ses prisons ?
- R. Par la putréfaction.
- D. 138 Quelle est la terre des minéraux ?
- R. C' est leur propre menstrue.
- D. 139 Quel soin doit avoir le Philosophe pour en tirer le parti qu' il désire ?
- R. Il faut qu' il ait un grand soin de la purger des vapeurs fétides, & soufres impurs, après quoi on y jette la semence.
- D. 140 Quel indice peut avoir l' artiste qu' il soit sur le bon chemin au commencement de son œuvre ?
- R. Quand il verra qu' au temps de la dissolution, le dissolvant, & la chose dissoute demeurent ensemble sous une même forme & matière.
- D. 141 Combien de solutions y a-t-il dans l' œuvre philosophique ?
- R. Il y en a trois ; nombre par cette raison mystérieux & respectable aux Maçons. La première est celle du corps cru & métallique, par laquelle il est réduit dans ses principes de soufre & d' argent vif ; la seconde, celle du corps physique ; & la troisième, celle de la terre minérale.
- D. 142 Comment par la première solution peut-on réduire un corps métallique en mercure, & puis en soufre ?
- R. Par le feu occulte artificiel, ou l' Etoile flamboyante.
- D. 143 Comment se fait cette opération ?
- R. En tirant d' abord du sujet le mercure, ou la vapeur des éléments, & après l' avoir purifiée, s' servir à sortir le soufre de ses enveloppes, par la voie de la corruption, dont le signe est la noirceur.
- D. 144 Comment se fait la seconde solution ?
- R. Quand le corps physique se résout avec les deux substances susdites, & acquiert la nature céleste.
- D. 145 Quel nom donnent les Philosophes à la matière dans ce temps ?
- R. Ils l' appellent leur chaos physique, & pour lors, c' est la vraie première matière, qui n' proprement dite telle, qu' après la jonction du mâle, qui est le soufre, & de la femelle, qui est le mercure, & non pas auparavant.
- D. 146 A quoi se rapporte la troisième solution ?
- R. Elle est l' humectation de la terre minérale, & elle a un entier rapport à la multiplication.
- D. 147 Est-ce dans ce sens qu' il faut entendre la multiplication usitée dans les nombres maçonniques ?
- R. Oui, nommément celle du nombre trois, pour le conduire à son cube, par les progressions connues de 3, 9, 27, 81.
- D. 148 De quel feu doit-on se servir dans notre œuvre ?
- R. Du feu dont se sert la nature.
- D. 149 Quel pouvoir a ce feu ?
- R. Il dissout toutes choses dans le monde, parce qu' il est le principe de toute dissolution & corruption.
- D. 150 Pourquoi l' appelle-t-on aussi mercure ?
- R. Parce qu' il est de nature aérienne, & une nature très subtile participant toutefois du soufre d' où il a tiré quelque souillure.

- D. 151 Où est caché ce feu ?  
R. Il est caché dans le sujet de l' art.
- D. 152 Qui est-ce qui peut connaître & former ce feu ?  
R. Le Sage sait construire & purifier ce feu.
- D. 153 Quel pouvoir & qualité ce feu a-t-il en soi ?  
R. Il est très sec & dans un continuel mouvement, & ne demande qu' à corrompre & à tirer les choses de puissance en acte ; c' est lui enfin qui, rencontrant dans les mines des lieux solides circule en forme de vapeur sur la matière, & la dissout.
- D. 154 Comment connaîtrait-on plus facilement ce feu ?  
R. Par les excréments sulfureux, où il est renfermé, & par l' habillement salin, dont il est revêtu.
- D. 155 Que faut-il à ce feu pour qu' il puisse mieux s' insinuer dans le genre féminin ?  
R. A cause de son extrême siccité il a besoin d' être humecté.
- D. 156 Combien y a-t-il de feux philosophiques ?  
R. Il y en a de trois sortes, qui sont le naturel, l' inaturel, & le contre nature.
- D. 157 Expliquez-moi ces trois sortes de feux ?  
R. Le feu naturel est le feu masculin, ou le principal agent ; l' inaturel est le féminin, ou le dissolvant de nature, nourrissant & prenant la forme de fumée blanche, lequel s' évanouit aisément, quand il est sous cette forme, si on n' y prend bien garde, & il est presque incompréhensible, quoique par la sublimation philosophique, il devienne corporel & resplendissant ; le feu contre nature est celui qui corrompt le composé, & a le pouvoir de délier ce que la nature avait fortement lié.
- D. 158 Où se trouve notre matière ?  
R. Elle se trouve partout, mais il la faut chercher spécialement dans la nature métallique, où elle se trouve plus facilement qu' ailleurs.
- D. 159 Laquelle doit-on préférer à toutes les autres ?  
R. On doit préférer la plus mûre, la plus propre & la plus facile ; mais il faut prendre garde surtout que l' essence métallique y soit non seulement en puissance, mais aussi en acte, & qu' y ait une splendeur métallique.
- D. 160 Tout est-il renfermé dans ce sujet ?  
R. Oui, mais il faut pourtant secourir la nature, afin que l' ouvrage soit mieux & plutôt fait, & cela par les moyens que l' on connaît dans les autres grades.
- D. 161 Ce sujet est-il d' un grand prix ?  
R. Il est vil & n' a d' abord aucune élégance en soi, & si quelques-uns disent qu' il est vendable, ils ont égard à l' espèce, mais au fond line se vend point, parce qu' il n' est utile que pour notre œuvre.
- D. 162 Que contient notre matière ?  
R. Elle contient le sel, le soufre & le mercure.
- D. 163 Quelle est l' opération qu' on doit apprendre à faire ?  
R. Il faut savoir extraire le sel, soufre & mercure l' un après l' autre.
- D. 164 Comment cela se fait-il ?  
R. Par la seule & complète sublimation.
- D. 165 Qu' extrait-on d' abord ?  
R. On tire d' abord le mercure en forme de fumée blanche.
- D. 166 Que vient-il après ?  
R. L' eau ignée, ou le soufre.
- D. 167 Que faut-il faire ensuite ?  
R. Il faut le dissoudre avec le sel purifié, volatiliser d' abord le fixe, & puis fixant le volatil en terre précieuse, laquelle est le véritable vase des Philosophes & de toute perfection.
- D. 168 Ne pourriez-vous pas mettre tout à coup sous les yeux, & réunir comme en un seul point, les principes, les formes, les vérités & les caractères essentiels de la science des Philosophes, ainsi que du procédé méthodique de l' œuvre ?  
R. Un morceau lyrique, composé par un ancien savant Philosophe, qui joignait à la solidité de la science, le talent agréable de badiner avec les Muses, peut remplir à tous égards ce que vous me demandez : aucune science n' étant effectivement étrangère aux enfants de la Science cette ode, quoiqu' en langue italienne, la plus propre à peindre des idées sublimes, trouve ici sa place.

**Ode**  
**L' Etoile Flamboyante**

Le ténébreux chaos  
Etait sorti du rien ; masse difforme;  
Au premier son de la lèvre toute puissante  
Il semblait avoir été accouché par le désordre,  
Plutôt que Forgeron cela eût été d' un dieu;  
Tant il était sans formes;  
En lui toutes choses étaient inactives  
Et sans Esprit discriminatoire  
Chaque élément en lui enfermé était confus.

----

Mais qui pourrait redire  
Comment se formèrent le Ciel, la Terre, la Mer,  
(si légers en eux-mêmes et vastes en masse )  
Qui peut dévoiler comment la Lune et le Soleil  
Eurent la lumière et le mouvement là haut ?  
L' état et la forme ici bas, autant que cela paraît :  
Qui donc comprendrait jamais  
Comment chaque chose eut un nom,  
Eut l' Esprit la quantité la Loi et la mesure  
De cette masse désordonnée et impure.

----

O du divin Hermès  
Les fils émules, à qui l' art paternel  
Fait que la nature apparaisse sans aucun voile  
Vous seuls, vous seuls savez comment la main éternelle  
Fabriqua la Terre et le Ciel  
Hors du chaos indistinct  
Votre grande œuvre  
Se montre clairement, dont dieu,  
De la même manière dont est produit  
L' élixir physique, a composé le tout

----

Mais je ne voudrais décrire  
Avec si faible plume une comparaison si vaste  
Moi, fils non encore expert de l' Art,  
Quand bien même je bégaye  
Se découvre à mes yeux vos cartes  
Quand bien même m' est connu le souffle providentiel  
Quand bien même ne m' est pas cachée  
L' admirable composition  
Par laquelle, vous de force, avez extrait  
La pureté des éléments en acte.

----

Quand bien même de moi l' on comprenne  
Que votre Mercure inconnu  
N' est autre qu' un vif Esprit universel inné  
Qui du Soleil descend  
En vapeur aérienne toujours agitée  
Pour remplir de la Terre le centre vide  
Qui d' ici après ressort  
Entre souffres impurs et croît  
De volatil à fixe et a pris forme

De l' humide radical, sans formes.

-----

Quand bien même je sais, que sans  
Sceller de verre le vase ovale  
Ne s' arrête jamais en lui l' illustre vapeur  
Que, si la prompte assistance  
N' a pas l' œil de lynx, la main industrielle  
Le candide enfant meurt à sa naissance,  
Que ses premières humeurs  
Ne nourrissent plus ensuite  
Ainsi l' homme, qui dans l' utérus se repaît  
De sang impur, et puis dans ses langes de lait.

-----

Quand bien même je fais tant,  
Et qu' aujourd' hui aussi j' essaye  
Sortir avec vous je n' ose  
Car même les erreurs des autres  
Me mettent en doute  
Mais, si les enviabiles soins  
Dans votre piété n' ont pas lieu d' être  
Vous enlevez à l' esprit le cœur du doute  
Si je montre distinctement  
Votre Magistère  
Dans mes feuilles ; faites désormais  
Que seulement se lise en réponse : *œuvre qui se fait*

-----

Combien se trompent les hommes ignares  
De la science hermétique  
Qui, au son de la parole  
Appliquent seulement d' avars consentir  
Donc les noms vulgaires  
D' argent vif et or s' apprêtent au travail  
Et avec l' or commun à feu lent  
Croient arrêter le fugitif argent

-----

Mais si aux occultes les sens ouvrent l' esprit  
Ils voient bien manifestement  
Qu' il manque et à celui ci et à celui là  
Ce feu universel qui est esprit agissant  
Esprit qui en violentes  
Flammes d' ample fournaise  
Abandonne fugace  
Tout métal, qui sans mouvement vif  
Hors de sa mine est corps immobile  
Hermès ajoute du mercure, ajoute de l' or  
Mercure humide et chaud  
Au feu encore plus ferme  
Or, qui est tout feu, et toute vie .  
La différence infinie  
Ne soit pas que maintenant se manifeste  
Celui des vulgaires, pour celui ci  
Ces corps morts sont privés d' esprit  
Ceux ci, esprits corporels et toujours vivants .  
Ô notre grand mercure, en toi s' assemble  
Argent et or extrait  
De la puissance en acte

Mercure tout Sol (eil), Sol(eil) tout Lune  
Trois substances en une:  
Une qui en trois se répand  
Ô grande merveille  
Mercure, soufre, et sel, vous m' apprenez  
Qu' en trois substances vous n' en faites qu' une seule  
Mais où est donc ce mercure auréolé  
Qui, dissout en soufre et sel  
Radical humide  
Des métaux devient semence animée:  
Ah comme il est emprisonné dans une prison si dure,  
Que même la nature ne peut le retirer de la prison alpestre  
Si le Grand Art n' ouvre pas les voies

----

L' art donc qui fait Ministre avisé  
De nature industrielle  
Avec flamme vaporeuse  
Purge le sentier, et à la prison porte  
Non sans autre escorte  
Non sans le moyen le meilleur  
D' une chaleur continue  
Se secoure la nature; pour qu' elle puisse après  
Dénouer à notre mercure ses cepts .

----

Si, si ce mercure seul vous devez chercher  
Ames non doctes,  
Qu' en lui seul vous pouvez trouver ce qui  
Défie les esprits doctes  
En lui déjà sont réduits  
En puissance prochaine  
Et la Lune et le Soleil ; qui sans  
Or , et argent du vulgaire, unis ensemble  
Sont le vrai germe de l' Or.

----

Aussi, de chaque germe inutile on voit  
S' il est non corrompu et intègre  
Il ne gâte pas, et il devient noir  
Avant de générer de la corruption  
Une telle nature prévoit  
Dans ses œuvres viv aces  
Et nous, qui sommes ses partisans  
Si nous ne voulons pas, à la fin, produire des avortements  
Nous devons d' abord noircir, plutôt que blanchir

----

O vous qui, de fabriquer de l' Or par l' art  
N' êtes jamais fatigués d' extraire  
Du charbon continu les flammes incessantes  
Et de tant et tant de manières,  
Vous arrêtez parfois vos mélanges, ou les diluez,  
Et parfois dilués, et parfois congelés en partie :  
Ensuite, à part, un peu plus loin  
Des papillons enfumés  
et nuit et jour  
Vous veiller à ces feux sots alentours.

----

De ces fatigues malsaines désormais arrêtez

Ni plus d' aveugle espoir  
La pensée crédule avec la fumée s' endolorit(?)  
Vos œuvres sont d' inutiles sueurs:  
Qui dans la chambre sordide  
Vous marquent seulement sur le visage des heures fatiguées.  
A quelle flammes vous obstinez vous ?  
Pour l' hermétique pierre les sages n' usent  
Ni de charbon violent, ni de fagots allumés

-----  
Avec le feu, qui sous terre fait du bien à tout,  
La Nature, l' art travaille  
Car seul l' art doit imiter la nature :  
Le feu qui vaporeux n' est pas léger  
Qui nourrit et ne dévore pas  
Qui est naturel, et l' artifice le trouve  
Aride, et fait qu' il pleuve  
Humide, et parfois desséché, eau qui stagne,  
Eau qui lave les corps et ne mouille pas la main

-----  
Avec un tel feu travaille l' artpartisan  
De l' infaillible nature  
Que là où l' une manque l' autre supplée  
La nature commence, l' art termine  
Car seulement l' art dépure  
Ce que la nature n' a pas été capable de purger  
L' art est toujours sagace  
Simple est la nature, ainsi donc, si l' une, agile,  
N' aplanit pas les chemins, l' autre s' arrête

-----  
Donc, à quoi bon tant et tant de substances  
En retors, en Alambics  
Si la matière est unique, unique le feu  
Unique est la matière, et en chaque lieu  
Les pauvres l' ont ainsi que les riches.  
A tous inconnue et à tous innée  
Abjecte au vulgaire errant  
Qui la vend pour de la boue à vil prix,  
Précieuse au philosophe, qui s' y connaît.

-----  
Les esprits avisés cherchent  
Cette "maria Sol"( ?) tant avilie  
Qu' en elle autant défie, qu' autant rassemble  
En elle sont enfermés, unis, Soleil et Lune  
Ni vulgaires ni morts  
En elle est enfermé le feu d' où ils ont la vie  
Elle donne l' eau ignée, la terre fixe, elle donne, enfin, tout  
Ce dont a besoin un intellect instruit

-----  
Mais vous, sans observer qu' un seul compost  
suffit au philosophe  
Vous en prenez plus d' un en main Chimistes ignares  
Il cuit dans un seul vase au rayons solaires  
Une vapeur qui pétrit .  
Vous, vous avez exposé mille parts au feu;  
Ainsi pendant que Dieu a composé le tout du rien,  
Vous finalement vous retournez en tout au primitif rien .



-----  
 Pas de gommages molles ou d' excréments durs  
 Ni sang ni sperme humain  
 Pas de raisins acerbes ou quintes essences herbeuses  
 Ni eaux aiguës ou sels corrosifs  
 Pas de vitriol romain  
 Pas d' arides entailles(?), ou antimoinés impurs  
 Pas de soufre, pas de mercure  
 Pas de métaux du vulgaire, n' emploie enfin  
 Un artifice expert à la grande œuvre  
 -----

Tant de mélanges, à quoi bon ! la haute science  
 Restreint notre Magistère en une seule racine :  
 Celle ci, que déjà clairement je vous ai montrée,  
 Peut-être plus que de licite,  
 Contient deux substances, qui ont une essence  
 Substances, qui, en puissance,  
 Sont l' Argent et l' Or,  
 Qui viendront après en actes si nous égalisons leur poids  
 -----

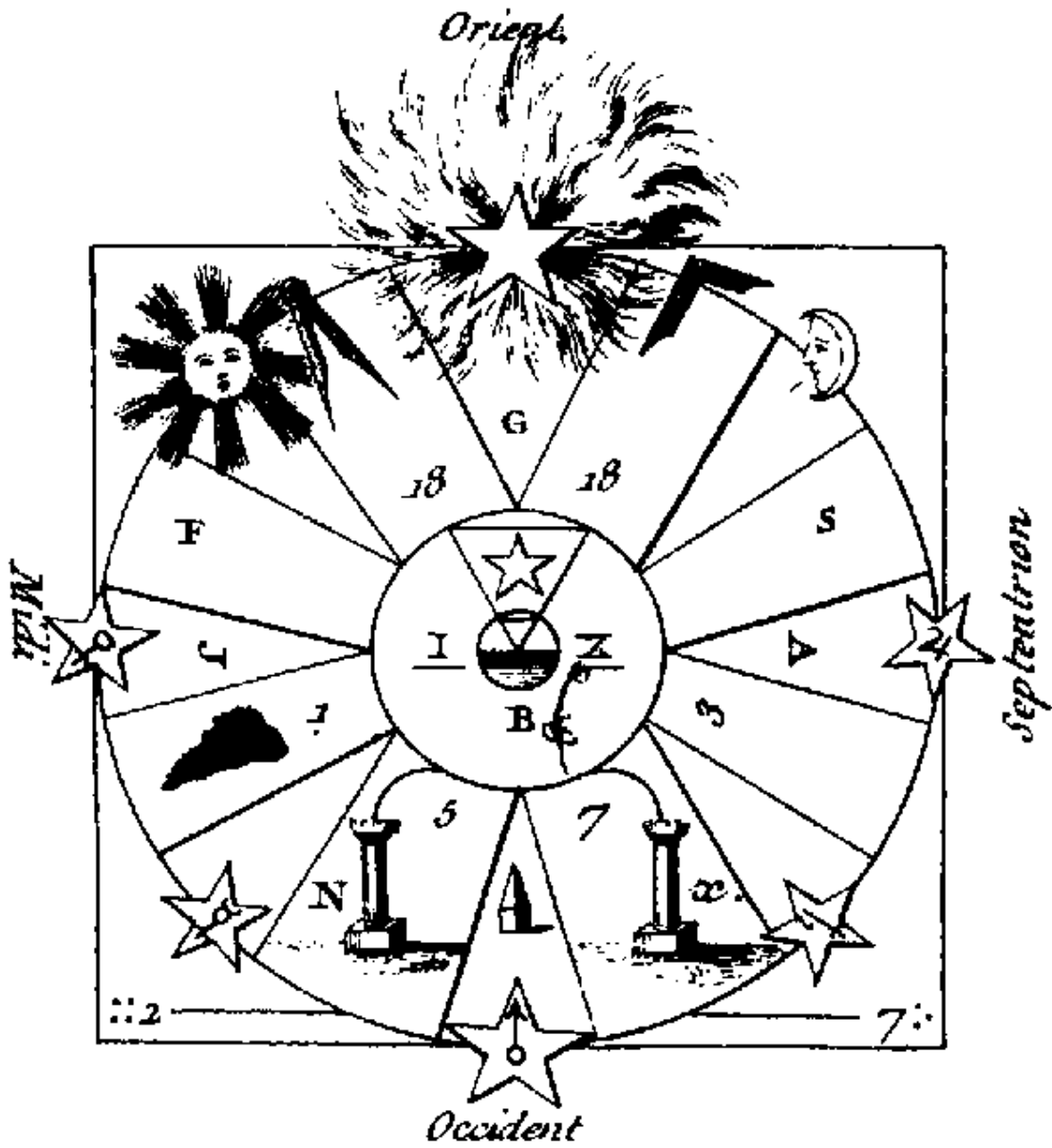
Si en acte on rend égal en poids l' Argent et l' Or  
 Le volatil se fixe en soufre auréolé  
 Oh soufre lumineux, or animé  
 En toi j' adore la vertu opérante du soleil allumé !  
 Soufre tout trésor !  
 Fondement de l' art, où la nature  
 Cuit l' Or & en élixir le mûrit

- D. 169 Quelle heure est-il quand le Philosophe commence son travail ?  
 R. Le point du jour, car il ne doit jamais se relâcher de son activité.  
 D. 170 Quand se repose-t-il ?  
 R. Lorsque l' œuvre est à sa perfection.  
 D. 171 Quelle heure est-il à la fin de l' ouvrage ?  
 R. Midi plein ; c' est-à-dire, l' instant où le soleil est dans sa plus grande force, & le fils de cet astre en sa plus brillante splendeur.  
 D. 172 Quel est le mot de la magnésie ?  
 R. Vous savez si je puis & dois répondre à la question, *je garde la parole.*  
 D. 173 Donnez-moi le mot de ralliement des Philosophes ?  
 R. Commencez, je vous répondrai.  
 D. 174 Êtes-vous apprenti Philosophe ?  
 R. Mes amis & les sages me connaissent.  
 D. 175 Quel est l' âge d' un Philosophe ?  
 R. Depuis l' instant de ses recherches, jusqu' à celui de ses découvertes : il ne vieillit point.

N. B. - Si tous les catéchismes de Maçonnerie étaient aussi instructifs que celui-là, & ceux des autres grades de cette partie que j' espère communiquer un jour au Public, s' il accueille cette ébauche, il est à croire que l' on s' appliquera davantage à se ressouvenir des questions de l' ordre mais leur sécheresse fatigue la mémoire, perd le temps & rebute l' esprit.

L' on a eu soin de mettre en lettres italiques toutes les questions & réponses qui sont absolument directes à la *Maçonnerie* proprement dite, ou qui en émanent, pour la facilité des intelligents en cette partie : attendu que l' objet purement philosophique contenu en ce grade ou sublime philosophie inconnue, peut être également utile à ceux qui ne sont pas Maçons, y ayant beaucoup de curieux & amateurs de la science, qui sans être imbus des principes de l' Art Royal, s' appliquent aux recherches curieuses de la nature : en effet, le sort d' une chose bonne, est de pouvoir l' être généralement pour tout le monde, sans que telle ou telle qualité prise d' une société particulière puisse exclure de sa

participation. Le reproche que l' on a fait de tout temps à la Maçonnerie étant de dire que, puisque par son régime elle doit rendre les hommes meilleurs, il est absurde que ses connaissances soient absolument réservées à une poignée d' êtres, qui par état sont tenus d' en faire un mystère : l' objection cesse totalement, s' il est vrai que la science des *Maçons*, & leur but positif soit la philosophie hermétique, telle que l' on vient de la détailler. Je ne cautionnerais pas cette vérité, en supposant que c' en soit une, parce que je me suis imposé la loi de ne présenter jamais mon opinion particulière pour une règle de décision, & qu' il convient à la modestie de toute personne qui se mêle d' écrire sans prétendre former de système, de laisser à chacun la liberté des combinaisons, sauf à fixer par des raisonnements solides, les irrésolutions de ceux qui voudraient bien le consulter. Pour mon goût personnel, j' aimerais assez que la chose des Maçons fût effectivement la découverte du grand œuvre : j' y trouve de grandes probabilités, & il est constant qu' en anatomisant plusieurs de ce que l' on appelle grands grades, en écartant le mysticisme des uns, les entours fabuleux des autres, on les tournerait aisément à la spéculation physique, dont au fond ils semblent vouloir établir les principes ; un seul exemple le prouve : les faux schismes de Rose-Croix, traités avec l' appareil pieux, vague, lugubre & brillant, dont on les surcharge en certaines loges, n' offensent l' esprit de celui que l' on initie, que l' action sainte, des mystères révévés que l' on peut avoir décrits en des livres que ce grade copie, pour ainsi dire, & ce n' est plus à beaucoup près le véritable Rose-Croix tel qu' il fut dans sa très ancienne origine ; cependant à qui voudrait le décomposer, en suivant exactement les mêmes surfaces, sous des analogies philosophiques, y trouverait infailliblement le grain fixe, si ce terme est permis, des éléments de la science d' Hermès & la signature même des Maçons orgueilleux de ce grade, F. R. C. ne signifie autre chose que *Fraters Roris Cocti*. Le grade du Phénix, que quelques-uns apprécient beaucoup plus qu' il ne vaut, revient entièrement à cette partie, le *Tetragrammaton*, le *Stibium*, la *Pentacule*, sont des emblèmes précis : de faux docteurs y ajoutent de très fausses recettes, contenues en une manière de procédé prescrit pour la perfection du *Stibium* ; ces erreurs ne trompent pas le sage, c' est à lui à les rectifier : il est toujours bien flatteur pour les Maçons de pouvoir aspirer à cette qualité, & se parer d' un titre qui fait honneur à l' esprit, annonce la pureté du cœur, & rassemble les ouvriers intelligents, dont le but est d' aider & d' éclairer l' humanité.



*Tableau  
des Apprentifs Philosophes  
Inconnus.*